

Transposed down a minor
third from original pitch

Christus factus est

Felice Anerio
(c.1560-1614)

Cantus [Alto]
Altus [Tenor]
Tenor [Baritone]
Bassus [Bass]

Chri - - - stus fac - tus est pro

6

no - bis o - be - - di - ens us - que ad mor -
no - bis o - be - - di - ens us - que ad mor -
no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem,
no - bis o - be - di - ens

11

- tem, us - que ad mor - - tem,
- tem, us - que ad mor - tem, ad mor - - tem,
mor - tem, us - que ad mor - tem, mor - - tem,
us - que ad mor - tem, mor - - tem,

mor - - - tem au - tem cru - - cis.

mor - - - tem au - tem cru - - cis.

mor - - - tem au - tem cru - - cis.

mor - - - tem mor - tem au - tem cru - - cis.

Pro - pter quod et De - us e - xal -

Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit,

Pro - pter quod e - xal - ta - vit,

Pro - pter quod et De - us e - xal -

ta - - - vit il - - -

e - xal - ta - - - vit il - - -

e - xal - ta - - - vit il - - -

ta - - - vit il - - -

lum et de - dit il - li no -

lum et de - dit il - li no -

lum et de - dit il - li no -

lum et de - dit il - li no -

32

This system contains measures 32 through 35. The music is written for voice (Soprano and Alto parts) and piano (Right and Left Hand parts). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: men, quod est su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men, quod est.

men,
quod est
su - per
om - ne no -
men,
quod
est
su - per
om -
ne no -
men,
quod
est

36

This system contains measures 36 through 39. The music continues from the previous system. The lyrics are: est su - per om - ne no - men.
om - ne, su - per om - ne no - men.
su - per om - ne no - men.
est su - per om - ne no - men.

est
su - per
om -
ne no -
men.
om -
ne, su -
per om -
ne no -
men.
su -
per om -
ne no -
men.
est
su -
per om -
ne no -
men.